Das Bild zeigt eine Spielszene, hier folgt eine Beschreibung dieser Szene:

**1. Ballführender Spieler: Harry Kane (Nummer 9)**

**Positionierung:**

* **Exakte Position:** Im rechten zentralen Mittelfeld, etwa 10 Meter hinter der gegnerischen Strafraumlinie.
* **Referenzpunkte:** Zwischen der Mittellinie und dem gegnerischen Strafraum, mit klarer Orientierung in Richtung gegnerisches Tor.
* **Relative Distanz zu Schlüsselbereichen:** Ungefähr 20 Meter von der Strafraumgrenze entfernt, im zentralen Spielfeldbereich.

**Bewegungsdynamik:**

* **Vektoriale Bewegungsrichtung:** Nach vorne gerichtet, mit einem leichten Winkel nach links, um potenzielle Passoptionen zu schaffen.
* **Momentane Geschwindigkeitskomponente:** Langsames Vorantreiben des Balls, verbunden mit einer Suche nach Anspielstationen.
* **Körperhaltung und Ballkontrollgrad:** Aufrechter Oberkörper, volle Kontrolle mit dem rechten Fuß, Übersicht über die Spielfeldausrichtung.

**Gegnerischer Handlungsdruck:**

* **Qualitative Bedrohungsanalyse:** Ein gegnerischer Spieler befindet sich etwa 3–4 Meter vor Kane, mit mittlerem Druckpotenzial.
* **Risikomatrix:** Niedriges bis mittleres Risiko eines Ballverlustes, abhängig von der Geschwindigkeit der Entscheidung.
* **Taktische Handlungsoptionen:** Möglichkeiten für einen Kurzpass zu Goretzka (Nummer 8) oder einen langen Ball in den Lauf von Sané (Nummer 10) oder Gnabry (Nummer 7).

**2. Mitspieler-Netzwerk**

**Positionelle Koordinaten:**

* **Leroy Sané (Nummer 10):** Rechtsaußen-Position, etwa auf gleicher Höhe wie Kane, nahe der Außenlinie.
* **Leon Goretzka (Nummer 8):** Zentral, nur 2–3 Meter hinter Kane positioniert, in einer unterstützenden Rolle.
* **Jamal Musiala (Nummer 42):** Zentral weiter vorne, etwa 10 Meter vor Kane, zwischen den Linien der gegnerischen Defensive.
* **Konrad Laimer (Nummer 27):** Tiefer im rechten zentralen Mittelfeld, ca. 10 Meter hinter Kane, als defensive Absicherung.
* **Serge Gnabry (Nummer 7):** Linksaußen, in einer vertikal leicht versetzten Linie zu Musiala und bereit für einen Offensivlauf.

**Räumliche Beziehungen:**

* **Bewegungsvektoren:** Musiala bewegt sich in Richtung des Strafraums, Gnabry sucht die Tiefe, und Sané bietet Breite auf der rechten Seite.
* **Freiraumanalyse:** Ein klarer Passkorridor zu Musiala oder ein diagonaler Ball auf Sané steht zur Verfügung.
* **Strategische Bewegungsmuster:** Kane steht im Zentrum des Spielflusses und bietet sich als temporärer Spielmacher an.

**Deckungssituation:**

* **Gegnerische Überwachungsintensität:** Moderater Druck auf Kane, starke Fokussierung der Verteidiger auf Musiala und Gnabry.
* **Deckungslücken:** Sichtbare Schwachstellen in der defensiven Formation auf der rechten Seite, nahe Sané.

**3. Verteidigungskonfiguration**

**Positionelle Verteidigungstopologie:**

* **Geometrische Anordnung:** Die gegnerische Formation bildet eine kompakte Linie mit Schwerpunkt im zentralen Bereich.
* **Dynamische Anpassungsfähigkeit:** Die Gegner verschieben sich langsam zur Ballseite, öffnen jedoch Räume auf den Flügeln.

**Verhaltensanalyse Verteidiger:**

* **Antizipationsfähigkeit:** Passiv-aggressives Verhalten mit Fokus auf Blockierung zentraler Passwege.
* **Reaktionsgeschwindigkeit:** Langsame Reaktion auf potenzielle Seitenwechsel, was Raum für Kane und Sané öffnet.

**4. Komplexe Spielfelddynamik**

**Raumanalyse:**

* **Strategische Freiräume:** Verfügbare Räume vor Sané und Musiala, die durch schnelle Entscheidungen von Kane genutzt werden können.
* **Dynamische Raumveränderungen:** Verschiebung der gegnerischen Verteidigung in Richtung des Ballführers, wodurch der linke Flügel entlastet wird.

**Bewegungsmusteranalyse:**

* **Interdependente Spielerbewegungen:** Gnabry und Musiala agieren synergistisch, um Lücken in der gegnerischen Abwehr zu öffnen.
* **Erwartete Laufwege:** Sané könnte die Breite halten, während Musiala in die Tiefe startet.

Hier noch zusätzliche Informationen zum ballführenden Spieler Harry Kane, in Tabellenform. Außerdem, sein starker Fuß ist Rechts

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Passing** |  |  |
| **Statistic** | **Per 90** | **Percentile** |
| Passes Completed | 16.86 | 77 |
| Passes Attempted | 22.1 | 72 |
| Pass Completion % | 76.30% | 87 |
| Total Passing Distance | 313.43 | 91 |
| Progressive Passing Distance | 76.54 | 90 |
| Passes Completed (Short) | 7.42 | 37 |
| Passes Attempted (Short) | 9.39 | 33 |
| Pass Completion % (Short) | 79.10% | 61 |
| Passes Completed (Medium) | 6.58 | 92 |
| Passes Attempted (Medium) | 8.04 | 90 |
| Pass Completion % (Medium) | 81.80% | 90 |
| Passes Completed (Long) | 2.44 | 97 |
| Passes Attempted (Long) | 3.26 | 94 |
| Pass Completion % (Long) | 75.00% | 86 |
| Assists | 0.29 | 93 |
| xAG: Exp. Assisted Goals | 0.14 | 71 |
| xA: Expected Assists | 0.17 | 89 |
| Key Passes | 1.34 | 83 |
| Passes into Final Third | 1.87 | 94 |
| Passes into Penalty Area | 1.13 | 89 |
| Crosses into Penalty Area | 0.1 | 75 |
| Progressive Passes | 3.23 | 92 |
| **Pass Types** |  |  |
| **Statistic** | **Per 90** | **Percentile** |
| Passes Attempted | 22.1 | 72 |
| Live-ball Passes | 20.95 | 75 |
| Dead-ball Passes | 1.03 | 36 |
| Passes from Free Kicks | 0.12 | 85 |
| Through Balls | 0.45 | 98 |
| Switches | 0.38 | 94 |
| Crosses | 0.69 | 72 |
| Throw-ins Taken | 0.29 | 86 |
| Corner Kicks | 0.05 | 90 |
| Inswinging Corner Kicks | 0.02 | 93 |
| Outswinging Corner Kicks | 0 | 47 |
| Straight Corner Kicks | 0 | 50 |
| Passes Completed | 16.86 | 77 |
| Passes Offside | 0.12 | 42 |
| Passes Blocked | 0.77 | 44 |

Zu wem wird der ballführende Spieler den Ball spielen? Nenne Nummer oder Namen. Halte dich kurz und lege dich auf einen Spieler fest.